

Рассмотрена  
Руководитель МО учителей историко-филолог. цикла  
Е.Н.Титова/  
Протокол № 1 от «26» августа 2023 г.

Согласована  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Староузеевская СОШ»  
И.Л. Казакова/



Утверждена  
приказом №75 от «28» августа 2023 г.  
Директор МБОУ «Староузеевская СОШ»  
Н. В. Гаврилова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по родной (чувашской) литературе  
на уровень основного общего образования**

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «28» августа 2023 г.

Срок реализации: 5 лет

Составитель:  
учитель родного (чувашского) языка и литературы  
Титова Е.Н.

**Статус документа:** Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» на уровне ООО составлена на основе требований к результатам освоения программы ООО ФГОС ООО, а так же ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной рабочей программе воспитания.

**Структура документа:** Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература» (5-9 классы).
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родной (чувашский) язык» для 5-9 классов.
3. Тематическое планирование учебного предмета «Родная (чувашская) литература» (5-9 классы) по годам обучения.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Родная (чувашская) литература» изучается с 5-го по 9-й класс. Общее количество уроков в неделю с 5 по 9 класс составляет 170 часов (5-9 класс) – по 1 час в неделю.

## **1. Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне основного общего образования.**

### **5 класс**

**Устное народное творчество.** Календарно-обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора. Народные сказки. «Чее тилё» (Хитрая лиса), «Ух стариk» (Старик Ух), «Ҫёрçинче мён вайлă?» (Что сильнее на земле?). Литературные сказки. К. Иванов. Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка). Для внеклассного чтения: И. Мучи, сказка «Таварпи» (Таварби); В. Бараев, сказка «Этиканпа Утикан» (Эдикан и Удикан). Для заучивания наизусть: «Ҫăварни юррисем» (Масленичные песни) (часть на выбор)

**Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.** Малая проза Марфы Трубиной. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица). Зарисовки Георгия Орлова. «Ҫерçи» (Воробушек). Рассказы для детей Евы Лисиной. Рассказ «Пăркка мучи» (Рассказы деда Паркка). Детская поэзия Николая Ижендея. Проза Валерия Туркай. Рассказ «Айăп» (Вина). Для заучивания наизусть: Н. Ижендей, стихотворение «Чĕп хуралĕнче» (На страже птенцов). Для внеклассного чтения: Н. Петровская «Качака» (Коза), Н. Янгас «Вихтăрпа шăнкăрч» (Виктор и скворец), А. Угольников «Хура ёне» (Черная корова), П. Важават «Вайăран вăкăр тухать» (Игра не доводит до добра); стихотворения И. Ивник «Юрăçсем» (Певцы), Н. Мăскала «Выльăх чĕлхи» (Язык животных).

**Произведения о родном доме, дружной детях, семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим.** Юрий Скворцов. Рассказы о родном доме, дружной детях. Рассказ «Амаçури анне» (Мачеха). Литературная деятельность Геннадия Волкова. Рассказ «Ӑслă ача» (Умный ребенок). Для заучивания наизусть: Г. Волков «Ӑслă ача» (Умный ребенок) (отрывок). Для внеклассного чтения: И. Яковлев, отрывок духовного завещания «Ҫемйĕре лайăх пăхса усрăр» (Берегите свою семью); Н. Теветкель, стихотворение «Карттă» (Карта); В. Раштав, стихотворение «Аннен ҫуралнă кунĕ» (День рождения мамы); Л. Сачкова, рассказ «Ҫиçем Натюш» (Надюшка – молния).

**Произведения о героях чувашского народа. Исторические личности и герои как литературные образы.** Поэзия Порфирия Афанасьева. Поэма «Кайкăр» (Сокол). личности и герои как Творчество Педэрки Тихон. Инсценировка «Ҫутталла» (К свету!), Для заучивания наизусть:

П. Афанасьев, отрывок поэмы «Кайкар» (Сокол). Для внеклассного чтения: Г. Матвеева, поэма «Чаваш» (Чуваш); В. Бурнаевский, рассказ «Симес генерал» (Генералиссимус); Г. Ефимов, стихотворение «Сапка» (Колыбель), П. Хузангай, стихотворение «Тезаврус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка).

**Произведения о морально- нравственных установках человека.** Детская проза Марины Карягиной. Рассказ «Слива» (Слива), Рассказы Ивана Егорова. «Ывайл» (Сын). Баснописец Александр Галкин. Басня «Ҫүпә» (Мусор). Малая проза для детей Владимира Степанова. Рассказ «Эксклюзивлә сәвәм» (Эксклюзивная дойка). Для заучивания наизусть: А. Галкин, басня «Икә сәнлә пурнäç» (Двуликая жизнь). Для внеклассного чтения: И. Яковлев, рассказ «Үкәт» (Нравоучение); М. Ухсай, рассказ «Ирхи сывлам» (Утренняя роса); Ф. Уяр, рассказ «Эсир Куçука курман-и?» (Вы не видели Кузьму?); Е. Осипова; рассказ «Пахчари хүшә» (Шалаш в саду); Г. Айги, стихотворение «Кәске халал» (Короткое благословение); В. Кервень, стихотворение «Түсәм» (Терпение).

**Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.** Рассказы Лидии Сарине. «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк). Детская проза Раисы Сарби. Рассказ Р. Сарби «Эпә «тухатмаш» карчакпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой –«колдуньей»). Для заучивания наизусть: Л. Сарине, отрывок рассказа «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк). Для внеклассного чтения: И. Яковлев, отрывок завещания «Пәр-пәринпә сапәр пуләр» (Будьте смиренны к друг другу); А. Александров, пьеса «Тәрәс тунә» (Правильно поступил); М. Юхма, рассказ «Путеш Патян мыскарисем» (Приключения забавного Падяна); А. Калган, рассказ «Пан улми» (Яблоко). **Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.** Проза Любови Мартыновой. Рассказ «Ятсәр троллейбус» (Троллейбус без номера). Произведений для детей Бориса Чиндыкова. Рассказ «Аçу» (Отец). Для заучивания наизусть: Л. Мартынова, отрывок рассказа «Ятсәр троллейбус» (Троллейбус без номера). Для внеклассного чтения: А. Галкин, пьеса «Йывар чир» (Тяжелая болезнь); А. Кибеч, стихотворение «Ача չуртәнче». (В детском доме); А. Эсхель, рассказ «Урхамах» (Вороной); В. Тимаков, поэма «Сывләхпа Чир» (Здоровье и Болезнь).

**Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.** Малая проза Ольги Тургая. Новелла «Пахчари çемәрт» (Черемуха в саду). Рассказы Сергея Павлова. «Ача вайи мар» (Это не игрушки). Поэзия о войне Александра Алги. Малая проза Федора Уяра. Рассказ «Тавансем кәтесçә» (Земляки ждут). Для заучивания наизусть: О. Тургай, отрывок новеллы «Пахчари çемәрт» (Черемуха в саду); А. Алга, стихотворение «Ырә ят» (Доброе имя). Для внеклассного чтения: Н. Мартынов, рассказ «Юнлә չырла» (Кровавая ягода); Ю. Айдаш, цикл стихов «Ҫавалкасси кәввисем» (Сельские мотивы); В. Саруй, пьеса «Тимәр ешчәк» (Железный ящик).

**Чувашско-польские литературные взаимосвязи.** Польская поэзия на чувашском языке. Юлиан Тувим. Стихотворение «Хәвелтүхәсәнчен – չутә!» / «Ex orienteux» (Свет с Востока).

**Писатели родственных народов (туркская литература).** Башкирская литература. Ямиль Мустафин. Повесть «Сивый конь». Туркменская литература. Махтумкули Довлетмамед- оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлах չути» (Свет истины).

## 6 класс

**Фольклор (устное народное творчество).** Фольклорные народные песни. Народные песни, обработанные композиторами. Для внеклассного чтения: Песня «Вёç-вёç, куккук» (Лети-лети, кукушка); И. Ивник, песня «Юpäçsem» (Певцы); В. Давыдов-Анатри, песни «Тäван яла таврänsan» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Ю. Семендер, песня «Пирён анне» (Наша мама); Г. Волков, эссе «Viçë юrä» (Три песни).

**Произведения о здоровом образе жизни, о физическом, интеллектуальном и нравственном состоянии общества.** Поэзия Василия Митты. Михаил Юхма - баснописец. Малая проза Ивана Лисаева. Рассказ «Чире парäнма çуралман» (Болезни не поддаюсь). Рассказы Людмилы Сачковой. «Оля-Улькка» (Оля-Улькка). Для заучивания наизусть: В. Митта, стихотворение «И мён пуюн...» (Чем будешь богат); М. Юхма, басня «Çёр улми аврипе Мäян» (Картофельная ботва и лебедя). Для внеклассного чтения: А. Калган, басни «Tärlävscär xäntär» (Глупый бобер), «Аташнäскерсем» (Заблудились), «Хäравçä мулкач» (Зайчишка-трусишка), Каппайчäк Пучах» (Колос- хвастун); Д. Гордеев, рассказ «Кукäp алäсем» (Не чисты на руку); П. Эйзин, стихотворение «Кураканни курать» (Смотрящий да увидит); В. Туркай, стихотворение «Йывäр – çын пулма» (Трудно быть человеком).

**Произведения о преемственности поколений, семейно-родовых отношениях.** Рассказы Антипа Николаева. «Юрик асламäшё» (Бабушка Юры). Рассказы для детей и юношества Евы Лисиной. «Çäkar чёлли» (Кусок хлеба). Рассказы Лидии Сарине. «Кукамай» (Кугамай). Поэзия Петра Эйзина. Для заучивания наизусть: Е. Лисина, отрывок рассказа «Çäkar чёлли» (Кусок хлеба); П. Эйзин, стихотворение «Йämрапа хурäн» (Ветла и береза). Для внеклассного чтения: Е. Нарпи, рассказ «Тивёç» (Долг); Л. Сачкова, рассказ «Äмсану» Зависть); Л. Мартынова, рассказ «Иккёленү» (Сомнение); А. Эсхель, стихотворение «Анне» (Мама).

**Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее формах в живой природе и повседневной жизни.** Поэт Геннадий Айхи. Юмористические стихи Стихвана Шавли. Стихотворения Николая Исмукова о природе. Рассказы для детей и о детях Валентины Эльби. «Илемлёхе курма пүрнё ача» (Рожденный видеть красоту). Для заучивания наизусть: Г. Айги, стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена); С. Шавли, стихотворение «Вёçкён Ваçça» (Хвастун Василий); Н. Исмуков, стихотворение «Кёрхи илем» (Осенняя краса). Для внеклассного чтения: Ф. Павлов, статья «Хитре» (Прекрасное); М. Ухсай, стихотворение «Ташä»(Танец); Н. Кушманов, стихотворение «Илем шыранä тавара» (Везде искал красоту); В.Кервень, рапсодия «Илем» (Красота).

**Произведения о труде и профессиях.** Поэзия о земле Алексея Воробьева. «Çäkäp» (Хлеб). Проза Василия Давыдова- Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» (Неожиданная беда). Рассказы Василия Петрова. «Кäкшäm» (Кувшин). Поэзия Валерия Тургая о традициях чувашского народа. «Ниме» (Помочь). Для заучивания наизусть: А. Воробьев, стихотворение «Çурхи хирте» (В весеннем поле). Для внеклассного чтения: М. Трубина, рассказ «Концерт лартни» (Выступление на концерте); В. Эльби, рассказы «Водолаз» (Водолаз), «Аппапа пёрле» (Вместе с сестрой); В. Алендей, рассказ «Вäхäт хакё» (Цена времени); А. Воробьев, стихотворение «Шäрттан» (Шыртан); В. Тимаков, повесть «Аттемёрэн сäваплä çёрё» (Священная земля отцов).

**Произведения о труде и творчестве, отврочных людях, их способностях. Воспевание стремления к просвещению.** Очерки Петра

Хузангая о чувашской интеллигенции. «Ҫेर чамаре тавра. Кенекеҫ» (Вокруг земного шара. Книжник). Малая проза Ивана Ахрата. «Юрлакан кёлenchесем» (Поющие стекла), Проза Юрия Семендера. Сказка «Вилёме улталани» (Обмануть смерть). Для заучивания наизусть: П. Хузангай, отрывок очерка «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап» (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны). Для внеклассного чтения: Л. Сачкова, пьеса «Шапарлан» (Озорник); Ю. Ермолаев, пьеса «Кулашла инкек» (Смешная беда); А. Трофимов, зарисовки «Ҫыруллә кёпе» (Рубашка с письменами), «Асамлә палләсем» (Волшебные узоры); М. Сундал, рассказ «Йетти» (Йетти).

**Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.** Произведения для детей Ольги Тургая. Пьеса-сказка «Туслай вайё» (Сила дружбы). Рассказы Анатолия Хмыта. «Рафик» (Рафик). Для внеклассного чтения: И. Тхти, рассказ «Ваҫкә. Ванькә. Ахмет» (Вася. Ваня. Ахмет); П. Афанасьев, рассказ «Арчур» (Арзюри); Г. Волков, рассказ «Каркастанан салма яшки» (Киргизский суп салма); А. Афанасьев, поэма «Пирён интернат» (Наш интернат).

**Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.** Малая проза для детей Василия Аллендея. Рассказ «Ташман чеелех» (Хитрость врага). Особенности лиро-эпического жанра Александра Галкина. Поэма «Чёрё парне» (Живой дар). Рассказы Виталия Енеш. «Печёк паттарсем» (Маленькие герои). Для заучивания наизусть: А. Галкин, отрывок поэмы «Чёрё парне» (Живой дар). Для внеклассного чтения: А. Талвир, рассказ «Васкавлә ҫыру» (Срочное письмо); И. Саламбек, рассказ «Сармантей» (Сармандей); Л. Маякsem, рассказ «Самантләх – пётем пурнаç» (Вся жизнь как мгновение); В. Енеш, повесть «Ҫитсә кёпе» (Ситцевая рубашка).

**Чувашско-итальянские взаимосвязи в чувашской литературе.** Итальянская поэзия на чувашском языке. Святой Франциска Ассизский. Стихотворение «Хёвел пиччене халалланә Мухтав юрри» (Песнь брату Солнцу, или Хвалы творений).

**Писатели родственных народов.** Туркменская литература. Атаи Атаджанов. Стихотворение «Тупа» (Клятва). Азербайджанская литература. Наби Хазри. Башкирская литература. Айбек. Стихотворение.

## 7 класс

### Фольклор (устное народное творчество).

**Исторические песни. «Истори юррисем» (Исторические песни).** Хороводные, гостевые песни и песни на посиделках. Исторические предания. Чувашский народный эпос. «Истори халапесем» (Исторические предания). Для заучивания наизусть: «Вайя-улах, хана юррисем» (Хороводные, гостевые песни и песни на посиделках). Для внеклассного чтения: песни «Удел хресчен юрри» (Песнь удельных крестьян), «Удельнийан кантурне» (Контора удельная), «Пурçан тутарне...» (Шелковый платок...), «Пиç-пиç, палан» (Созревай, калина), «Вун ик кашаллә» (12-обручевая бочка).

**Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях.** Чувашская история в поэзии Михаила Сеспеля. Стихотворения «Иртнё самана» (Век минувший), «Пуласси» (Грядущее). Историческая тема в творчестве Семена Эльгера. Поэма «Хён-хур айэнче» (Под гнетом). Валерий Тургай. Стихи о судьбе чувашского народа. Для заучивания наизусть: М. Сеспель, стихотворение «Хурçә шанчак» (Стальная вера); В. Тургай, стихотворение «Чаваш туши» (Чувашская клятва). Для внеклассного чтения: В. Тургай, стихотворение «Утам хыçсан утам – иреклех енне» (Шаг за шагом – к свободе); А. Смолин, стихотворение «Аваллых ани» (Путь в древность); Н. Шелеби, легенда в стихах «Уксах Тимёр Пүлере илни» (Взятие Биляра Хромым Тимуром); М. Ухсай, повесть «Кара ҫилсем» (Буйные ветры); Л. Агаков, В. Яковлев, драма «Вёри чёресем» (Горячие сердца); А. Артемьев, роман «Хунавлах харнисем» (Увядшие юными).

**Произведения о безнравственности человека, различных формах асоциального поведения.** Нравоучение в произведениях Марфы Трубиной. Рассказ «Хăнаран» (Из гостей). Басни Владислава Николаева. «Пакша –уявра» (Белка на празднике). Поэзия Алексея Аттила. Стихотворение «Туратсен черчен хура тушне çэнсে...» (Черная тушь веток деревьев...). Басни Марка Аттая. Для заучивания наизусть: В. Николаев, басня «Дипломлă Тиха» (Дипломированный Жеребенок); М. Аттай «Такапа шапа» (Баран и лягушка); А. Аттил, стихотворение «Акăш» (Лебедь). Для внеклассного чтения: Г. Луч, трагикомедия «Кама пăхнă-ши?» (И в кого ты уродился?); В. Енеш, рассказ «Ракетăллă рекетирсем» (Рекетиры с ракетками); Е. Нарпи, рассказ «Çылăхлă укçа» (Грязные деньги); Г. Юмарт, стихотворение «Выçă куç» (Жадюга). **Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.** Тема патриотизма в творчестве Петра Хузангая. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» (Сила слова), поэма «Тăван çĕршыв» (Родина). Рассказы Александры Лазаревой. «Урок пусланчĕ» (Начало урока). Публицистика Альберта Канаша. Дневник «Пуплев, сăмах, хаçат чĕлхи çинчен» (Речь, слово и газетный язык). Для заучивания наизусть: П. Хузангай, отрывок поэмы «Тăван çĕршыв» (Родина). Для внеклассного чтения: Я. Ухсай, стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык); П. Хузангай, стихотворение «Эпир пулнă, пур, пулатпăр!» (Были мы, и есть, и будем!); В. Енеш, зарисовка «Сăмах. Çăkăр. Парăм» (Слово. Хлеб. Долг); А. Клементьев, рассказы «Дежурный сăвăсем» (Дежурные стихи), «Юлашки тĕл пулу» (Последняя встреча).

**Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи иуважительном отношении друг к другу.** Малая проза Архипа Александрова. Рассказ «Пирĕн лагерь» (Наш лагерь). Разножанровое творчество Николая Симунова. Рассказ «Салам кала» (Передай привет), драма «Сурпан тĕрри» (Узор сурбана). Для заучивания наизусть: Н. Симунов, отрывок рассказа «Салам кала» (Передай привет). Для внеклассного чтения: И. Петрова, рассказ из книги «Татюк» (Тадюк); Г. Ангер, рассказы «Йăнăш» (Ошибка), «Çын аллипе çĕлен ан тыт» (Чужими руками не лови змею); В. Тимаков, повесть «Аттемĕрсен сăваплă çĕрĕ» (Священная земля отцов); А. Белов, пьеса «Пулăра» (На рыбалке).

**Произведения о морально-нравственных нормах общества.** Малая проза Григория Луча. Рассказ «Чун туйамĕ» (Душевное чувство). Тема природы и морали в творчестве Дмитрия Кибека. Повесть «Кайăк тусĕ» (Друзья природы). Для заучивания наизусть: Д. Кибек, отрывок повести «Кайăк тусĕ» (Друзья природы). Для внеклассного чтения: Г. Луч, повесть «Аçта эсĕ, ылтăн кайăк?» (Где же ты, птица золотая?); В. Эльби, пьеса «Сĕмсĕрккэ» (Озорник); Е. Афанасьев, пьеса «Йĕплĕ чечексем» (Колючие цветы); Е. Нарпи, рассказ «Чăх тушки» (Куриная тушка).

**Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.** Психологизм произведений Юрия Скворцова. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» (След башмака). Романист Николай Ильбек. Роман «Тимĕр» (Тимер). Проза Любови Мартыновой. Рассказ «Пуçтаксем» (Сорвиголова). Для заучивания наизусть: Ю. Скворцов, отрывок рассказа «Пушмак йĕрĕ» (След башмака). Для внеклассного чтения: М. Трубина, повесть «Ача чухнехи» (Детство); Г. Краснов-Кезенни, рассказ «Кам ытларах айăплă?» (Кто же виноват?); Д. Гордеев, рассказ «Тиллит-тиллит Микулай» (Тилли-тилли Мигулай); Н. Айзман, пьеса «Парăм» (Долг).

**Произведения о значении знания, творческих начал, мастерства.** Творчество Тихона Педерки. Повесть «Çил-тăвăл» (Буря). Для внеклассного чтения: Ю. Скворцов, рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок); Г. Краснов, повести «Асамлă çăл куç» (Волшебный родник), «Инçетри сасăсем» (Далекие голоса); Г. Юмарт, стихотворение «Ўкĕтлевсĕ» (Проповедник).

**Чувашско-английские литературные взаимосвязи.** Английская поэзия на чувашском языке. Джордж Байрон. Стихотворение «Герой, сан хупăнчĕ куçу» (Ты кончил жизни путь, герой!). Роберт Бернс. Стихотворение «Кĕске юмах» (Маленькая баллада).

**Писатели родственных народов: тюркская литература.** Казахская литература. Абай Кунанбаев. Сайн Муратбеков. Рассказ «Çĕнĕ юр»

(Первый снег). Татарская литература. Назар Наджми. *Для заучивания наизусть:* А. Кунанбаев, стихотворение «Поэзи вайл – тёлёнмелле хават» (Поэзия – удивительная сила...); Н. Наджми, стихотворение «Сүнес չук вучах» (Негасимый очаг).

## 8 класс

**Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины XX века.** Народная мудрость. Заклинания, наговоры. «Арэмлә сামахләх» (Магическая (обрядовая) словесность), «Туй сামахләхә» (Свадебный фольклор).

**Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.** Культура древних тюрков. Письменные памятники предков. Культура Волжской Булгарии. Кол Гали. Культура средних веков. Ермей Рожанский. Ода «Иккәмәш Кәтерне патшана халалланә мухтав сәвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине II). Поэзия Метри Юмана. *Для заучивания наизусть:* Е. Рожанский, ода «Пәрремәш Павайл Чул-хулана пынä ятпа калама չырнä сামах» (Слово, произнесенное по случаю приезда Павла I в Нижний Новгород); М. Юман, стихотворение «Чатамләх չинчен» (О терпении). *Для внеклассного чтения:* Кашкыр Махмуд, стихотворение «Эр Тунка Улайл вилсен хурланни» (Скорбь о смерти улыпа Эр Тунга); М. Юрьев, трагедия «Пулхар патшаләхән юлашки кунәсем» (Последние дни государства Булгарии); Г. Тал-Мрза, трагедия «Силпи – Палхар пики» (Сильби – булгарская девица).

**Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс.** Творчество Василия Лебедева.

Стихотворение «Чаваш эпир пултамәр...» (Были мы чувашами...). Мифологизм поэмы Михаила Федорова. «Арçури» (Леший). *Для заучивания наизусть:* М. Федоров, отрывок поэмы «Арçури» (Леший). *Для внеклассного чтения:* Иг. Иванов, рассказы «Çынна епле таван, ху та չавна куран» (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланә ана չине չум пусать, начар չынна չын пусмәрлать» (Плохо вспашешь — сорняк вырастет, плохим человеком станешь — унижение познаешь).

**Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.** Чувашский литературный классик – Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Стихотворения Крымского периода Михаила Сеспеля. «Хурçä шанчäк» (Стальная вера), «Чаваш чёлхи» (Чувашский язык), «Иртнё самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). *Для заучивания наизусть:* К. Иванов, отрывок поэмы «Нарспи»; М. Сеспель, стихотворение «Тинёсе» (Морю).

**Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на чувашский литературный процесс.** Исторические события в произведениях Семена Хуммы. Повесть «Штрум» (Штрум). Стихотворения Илли Тукташа. «Таван չёршыв» (Родина), «Шурә կәвакарчан» (Белый голубь), «Уйралу» (Разлука). Литература 1940 - 1950-ых годов XX века. Драматургия И.С. Максимова-Кошкинского. Пьеса «Ачамарсем» (О, дети!). Рассказы об Отечественной войне Метри Кибека. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Рассказы об Отечественной войне Николая Ильбека. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). *Для заучивания наизусть:* С. Хумма, отрывок повести «Штрум» (Штрум); И. Тукташ, стихотворение «Шур Атälta акаш ярәнать» (Лебедь плывет по Волге-реке). *Для внеклассного чтения:* И. Мучи, рассказы «Хурах! Хут вёрентеçё!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплә сামахсем» (Муки слова); В. Урдаш, поэма «Пурәнас килет» (Хочется жить).

**Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.** Основная тематика поэзии Юрия Семендора. Драматургия Николая Айзмана: основная тематика и жанры. Драма «Аçта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Литература 1980 – 1990-ых годов XX века. Любовь Мартынова. Стихотворения «Эп – хäратäп» (Я – боюсь), «Сётел ури авәнать...» (Подкосилась ножка стола...), «Эп чёртнё вучах» (Костер, зажженный мной). Детско-юношеская проза Михаила Юхмы. Повесть «Шур չамка» (Волк с белой отметиной). *Для заучивания наизусть:* Ю. Семендер, стихотворение «Амашё ывайлён палакёпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну); Л. Мартынова, стихотворение «Хура акаш пур...» (Есть черный лебедь...). *Для внеклассного чтения:* Н. Петровская, повести «Чыс» (Честь), «Шурә лили» (Белая лилия); Г.

Краснов, повести «Тинёсре тупнă çёрё» (Перстень, найденный в море), «Кивё шыв армань» (Старая мельница); В. Петров, повесть «Çаланăç» (Спасение); В. Петров, рассказ «Çыру» (Письмо); М. Сундал, рассказы «Тäm чёлхе» (Глиняный язык), «Тухатмаш» (Ведьма), «Аваллăх ахрämё» (Эхо древности), «Мän ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы).

**Свободное творчество и литература без цензуры.** Любовная лирика Петра Эйзина. Цикла стихотворений «Савни юррисем» (Песни любимой). Для заучивания наизусть: П. Эйзин, стихотворение из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Для внеклассного чтения: Н. Ильина, рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кёр» (Последняя осень); В. Шемекеев, роман «Тăварлă-çке хĕрапам куççулĕ» (Соленая слеза зависти).

**Чувашско-венгерские поэтические взаимосвязи.** Венгерская поэзия на чувашском языке. Михай Ладани. Стихотворение «Юрă» (Песня). Йозеф Байза. Стихотворение «Аша çунтарса» (Терзая душу). Шандор Вереш. Стихотворение «Хурлăхлă вальс» (Печальный вальс).

**Писатели родственных народов: тюркская литература.** Татарская литература. Габдула Тукая. Поэма «Шурале» (Шурале). Казахская литература. Казахская народная поэзия. «Маймбет юрри» (Песня Маймбет). Узбекская литература. Хамид Алимджан. Азербайджанская литература. Расул Рза. Стихотворения «Баку». Для заучивания наизусть: Г. Тукая, отрывок поэмы «Шурале»; Х. Алимджан, стихотворение «Раççей» (Россия).

## 9 класс

**Фольклор. Устное народное творчество.** Пеит – сюжетная песня, где трагический сюжет. «Пейётсем» (Пеиты). Для внеклассного чтения: С. Шавли, миф «Вутăш» (Вудаш).

**Древние письменные памятники до XVII века.** Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). «Күл Текёне мухтакан Пысăк çыру «Шăпа кĕнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). Свободный стих Метри Юмана. Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. «Пăлхар патшалăхне çитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию). Палас Ахун Юсуп (Юсуфа Баласагунский). Поэма «Хăтлă пĕлү» (Благодатное знание). Культура средних веков. Чуваш Хведи. Песня «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» (Кукушка кукует на ветке ели). Песни Урхас Ягуря. «Каш-каш вăрман, каш вăрман» (Шумит лес...). Для заучивания наизусть: М. Юман, стихотворение «Паттăр пулнă авалсем» (В древние времена были герои); Урхас Ягур, песня «Атте панă хор лаша» (Вороной конь, подаренный отцом); Палас Ахун Юсуп, отрывок поэмы «Хăтлă пĕлү» (Благодатное знание). Для внеклассного чтения: М. Юман, стихотворение «Паттăр пулнă авалсем» (В древние времена были герои); Калай Малля, стихотворение «Атте-анне сăмахëсем» (Слова отца и матери).

**Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.** Публицистическая деятельность Никиты Бичурина. Очерк «Байкал».

Литературная деятельность Спиридона Михайлова-Яндуш. Стихотворение «Юнка» (Юнга), анекдоты «Хĕрринче выртасшан мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарçан пуç пулнă-и?» (Была ли голова у охотника), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Для заучивания наизусть: Н. Бичурин, отрывок очерка «Байкал». Для внеклассного чтения: ода «Паян эпир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...); очерк «Чăваш кĕвви-çемми çинчен» (Чувашские мелодии); Н. Ашмарин, рассказ «Качи çави» (Могила Качи).

**Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг..** Поэзия Николая Шелеби. Стихотворение «Çёлен» (Змей). Драматургия Федора Павлова.

Комедия «Сутра» (В суде). Для заучивания наизусть: Н. Шелеби, песня «Раççей» (Россия). Для внеклассного чтения: Н. Шелеби, стихотворения «Çуркунне» (Весна), «Кĕпер хывни» (Возведение моста), поэма «Çёрпү пасарё» (Цивильский базар).

**Литература первой половины XX века.** Литература 1920-1930-х гг. Иван Ивник. Стихотворения «Юрăçсем» (Певцы), «Сывлăм йёрĕ юлчĕ

сырура...» (След росы остался в письме). Проза Ефрема Еллиева. Рассказ «Чён тилхепе» (Ременные вожжи). Литература 1940-1950-х гг. Василий Митта. Стихотворения «Ҫेर-шывам, ҫेर-шывам...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрә» (Песня низовых чувашей), «Таван чёлхем! Таса хёлхем...» (Родной язык!). Поэзия Александра Алги. Стихотворение «Июнән 22-мешә» (22 июня). Лиро-эпический жанр Петра Хузангая. Поэма «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана). Для заучивания наизусть: И. Ивник, стихотворение «Улма чапар ут» (Серый в яблоках конь); В. Митта, стихотворение «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почета и славы...); А. Алга, стихотворение «Брандербург хапхи умёнче» (У Брандербургских ворот); П. Хузангай, отрывок поэмы «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана). Для внеклассного чтения: А. Алга, легенда «Кёвентеллә хёр» (Девушка с коромыслом); А. Артемьев, повесть «Симәс ылтән» (Зеленое золото).

**Литература второй половины XX века.** Литература 1960-1970-х гг. Юрий Скворцов. Повесть «Хёрлә мäкäнь» (Красный мак). Детективный жанр Леонида Агакова. Повесть «Юманлäхра çапла пулнä» (Это было в Дубраве). Литература 1980-1990-х гг. Яков Ухсай. Стихотворения «Хура тäпра пёрчи» (Комок черной земли), «Шурä шäl хушшинчи хура тäпра пёрчи» (Комочек черной земли среди белых зубов), поэма «Ирхи памфлет» (Утренний памфлет). Фантастический жанр Владимира Степанова. Рассказ «Юрату хäвачё» (Сила любви). Для заучивания наизусть: Я. Ухсай, стихотворение «Хура тäпра пёрчи» (Комок черной земли). Для внеклассного чтения: Н. Терентьев, драма «Ҫेरпе хёр» (Земля и девушка); Р. Ярандай, повести «Кёмәл сулллә сехет» (Часы с серебряным браслетом), «Йёрсем ҫухалмаççé» (Неисчезающие следы), «Сäпса йäви» (Осиное гнездо); Н. Симунов, роман «Ан йёр эсё, Лена» (Не плачь, Лена).

**Литература начала XXI века.** Драматургия Арсения Тарасова. Драма «Мунча кунё» (Банный день). Малая проза Геннадия Максимова. Рассказ «Атälти хёressем» (Волга в крестах). Поэзия Валерия Тургая. Стихотворение «Ку эпё – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай). Для внеклассного чтения: А. Павловская, рассказ «Пукрав мунчи» (Баня в Покров день); М. Карагина, трагедия «Кёмәл тумлä ҫар» (Серебрянное войско), палиндромы.

**Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи.** Французская поэзия на чувашском языке. Жан де Лафонтен. Стихотворение «Хула йёке хүрипе хир йёке хүри» (Городская и полевая Крысы). Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Стихотворение «Вäрман» (Лес). Шведская поэзия на чувашском языке. Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь» (Рыцарь), «Ҫалтäрсем айёнче» (Под звездным небом).

**Писатели родственных народов: тюркская литература.** Татарская литература. Габдулла Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» (Кому верить?), «Ах, калем!» (Ах, перо!). Киргизская литература. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Таван ҫёршыв телейё» (Счастье Родины). Для заучивания наизусть: Г. Тукай, стихотворение «Ах, калем!» (Ах, перо!); А. Токомбаев, стихотворение «Таван ҫёршыв телейё» (Счастье Родины).

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне основного общего образования.

### 2.1. Личностные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная (чувашская) литература» являются:

- проявление ценностного отношения к научным и культурным достижениям родной страны, к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса и края, народов России и человечества;
- готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд, создание социальных и экологических проектов, волонтерство, помочь людям, нуждающимся в ней);
- проявление толерантного отношения к поведению, правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, не нарушающим законов российского государства;
- способность проявлять коммуникативные компетенции (стремление к успешному межличностному общению на основе равенства и гуманизма, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи);
- готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;
- способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;
- осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;
- проявление необходимых компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению – своему и чужому, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, отказаться от собственного блага в пользу другого в случае необходимости;
- соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;
- осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;
- принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;
- понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии в отношении себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;
- освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе, обществе и общественной практике;
- проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах и народах мира;
- готовность к саморазвитию и самообразованию.

## **2.2. Метапредметные результаты**

### ***2.2.1. Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; презентовать полученные результаты;
- уместно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения, критерии проводимого анализа; формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию – в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.

### ***2.2.2. Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и / или самостоятельно определенным критериям;
- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха или неудачи в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием / неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

### ***2.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов; определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в устной и письменной форме, целесообразно выбирая жанр и структуру текста в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

### ***2.2.4. Навыки работы с информацией***

Выпускник научится:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;

- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

## **2.3. Предметные результаты**

### **5 класс**

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;
- различать основные жанры фольклора (народная песня, пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть, роман и др.);
- отличать прозаические тексты от поэтических;
- выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- задавать вопросы с целью понять содержание произведений;
- владеть различными видами пересказа.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **6 класс**

Обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема);
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

- выявлять роль того или иного персонажа в сюжете художественного произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка, для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

## **7 класс**

Обучающийся научится:

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **8 класс**

Обучающийся научится:

- знать образную природу словесного искусства;
- знать основные факты жизненного и творческого пути К.В. Иванова, Михаила Сеспеля, Илли Тукташа, Николая Илбека, Дмитрия Кибека, Юрия Семендера, Михаила Юхмы;
- применять изученные теоретико-литературные понятия (ритм и рифма, лирический герой, ремарка);
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной (чувашской), русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

## **9 класс**

*Выпускник научится:*

- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Никиты Бичурина, Николая Шелеби, Василия Митты, Александра Алги, Юрия Скворцова, Якова Ухсая, Валерия Тургая;
- применять изученные теоретико-литературные понятия (реализм, сентиментализм, классицизм, драма, детектив, фантастика и др.);
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (гротеск);
- систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений;
- ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

## **Тематическое планирование учебного предмета «Родная (чувашская) литература» (5-9 классы).**

### **5 класс**

Название раздела (темы) курса (число часов)	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Воспитательный потенциал	Возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>Введение (1 час)</b>	Фольклор и литература: особенности авторского и коллективного творчества.	<p>Анализ образной природы литературы как особого вида искусства.</p> <p>Обсуждение отличительных качеств художественного текста от научного, делового, публицистического.</p>	<p><b>а)установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</b></p> <p><b>б)побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>	<p>Календарно-обрядовый фольклор.</p> <p>Малые жанры фольклора.</p> <p>Народные сказки.</p> <p>«Чее тилё» (Хитрая лиса), «Ух старик» (Старик Ух), «Ҫёр ҫинче мён вайлă?» (Что сильнее на</p>	<p>Обзор основных жанров фольклора (сказка, загадка, пословица, поговорка и др.).</p> <p>Сравнительный анализ понятий фольклорная и литературная сказка.</p> <p>Обсуждение понятия «календарно-обрядовый фольклор».</p> <p>Различение основных жанров фольклора и художественной</p>	<p><b>д)применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</b> интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>

	<p>земле?).</p> <p>Литературные сказки. К. Иванов. Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Мучи, сказка «Тавăрпи» (Таварби); В. Бараев, сказка «Этиканпа Утикан» (Эдикан и Удикан).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i></p> <p>«Ҫăварни юррисем» (Масленичные песни) (часть на выбор)</p>	<p>литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка). Выявление художественных деталей, раскрывающих характер героев сказки, оценивание их поступков, выражение собственного отношения к героям.</p> <p>Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Выразительное чтение текстов из «Кăшарни тата сĕрен юррисем» (Песни Кажарни и серен).</p> <p>Сообщение по темам: «Особенности календарно-обрядового праздника Масленицы в чувашской и русской культурах», «Мудрость и смекалка народа, выраженные в его пословицах, поговорках и загадках», «Народные и литературные сказки: темы, сюжеты, герои».</p>	<p>дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <p><b>е)включение в урок игровых процедур</b>, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	
<p><b>Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее берегать (5 часов)</b></p>	<p>Малая проза Марфы Трубиной. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица).</p> <p>Зарисовки Георгия Орлова. «Ҫерçи» (Воробушек).</p> <p>Рассказы для детей Евы Лисиной. Рассказ «Пăркка мучи» (Рассказы деда Паркка).</p> <p>Детская поэзия Николая</p>	<p>Обзор жанровой специфики рассказа.</p> <p>Выразительное чтение и анализ рассказов.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробный и сжатый.</p> <p>Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p> <p>Чтение по ролям и комментирование текста пьесы. Обзорное исследование на тему «Образы животных как главных героев</p>	<p><b>в)привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г)использование воспитательных возможностей содержания учебного</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> <u>(дата обращения:</u> <u>24.04.2020).</u></p>

	<p>Ижендея.</p> <p>Проза Валеря Туркай. Рассказ «Айăп» (Вина).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Н. Ижендей, стихотворение «Чёп хуралёнче» (На страже птенцов).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Петровская «Качака» (Коза), Н. Янгас «Вихтăрпа шăнкăрч» (Виктор и скворец), А.Угольников «Хура ёне» (Черная корова), П. Важават «Вайăран вăкăр тухать» (Игра не доводит до добра); стихотворения И. Ивник «Юрăçсем» (Певцы), Н. Мăскала «Выльăх чĕлхи» (Язык животных).</p>	<p>произведения: основная идейная нагрузка».</p>	<p>предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
<p><b>Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим (3 часов)</b></p>	<p>Юрий Скворцов. Рассказы о детях. Рассказ «Амаçури анне» (Мачеха).</p> <p>Литературная деятельность Геннадия Волкова. Рассказ «Аслă ача» (Умный ребенок).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Г. Волков «Аслă ача» (Умный ребенок) (отрывок).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Яковлев, отрывок духовного</p>	<p>Разбор структуры и внутренних законов произведения.</p> <p>Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе.</p> <p>Выступление на тему «Художественная связь нравственных проблем и образа отчего дома, семьи в произведениях чувашских авторов».</p>	<p>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

	завещания «Ҫемйёре лайăх пăхса усрăр» (Берегите свою семью); Н. Теветкель, стихотворение «Карттă» (Карта); В. Раштав, стихотворение «Аннен ҫуралнă кунĕ» (День рождения мамы); Л. Сачкова, рассказ «Ҫиçем Натюш» (Надюшка – молния).		<b>ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b>	
<b>Произведения о героях чувашского народа. Исторические личности и герои как литературные образы (4 часов)</b>	<p>П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»).</p> <p>Творчество Педэрки Тихон. Инсценировка «Ҫутталла» (К свету!),</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> П. Афанасьев, отрывок поэмы «Кайкар» (Сокол).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Г. Матвеева, поэма «Чăваш» (Чуваш); В. Бурнаевский, рассказ «Симĕс генерал» (Генералиссимус); Г. Ефимов, стихотворение «Сăпка» (Колыбель), П. Хузангай, стихотворение «Тезаврүс лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка).</p>	<p>Анализ литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Выступление на тему «Героизация исторических личностей в чувашской литературе».</p>	<p><b>д)применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</b> интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	
<b>Произведения о целеустремлённых, чистых душой</b>	<p>Детская проза Марины Карягиной. Рассказ «Слива» (Слива),</p> <p>Рассказы Ивана Егорова. «Ӧвăл» (Сын).</p>	<p>Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста:</p>	<p><b>в)привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u>  <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> <u>(дата обращения:</u>  <u>24.04.2020).</u></p>

<b>людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки. (3 часа)</b>	<p>Баснописец Александр Галкин. Басня «Ҫүпә» (Мусор).</p> <p><i>Для заучивания наизусть: А. Галкин, басня «Икә сәнлә пурнәң» (Двуликая жизнь).</i></p> <p><i>Для внеклассного чтения: И. Яковлев, рассказ «Үкәт» (Нравоучение); М. Ухсай, рассказ «Ирхи сывлам» (Утренняя роса); Ф. Уяр, рассказ «Эсир Куңука курман-и?» (Вы не видели Кузьму?); Е. Осипова; рассказ «Пахчари хүшә» (Шалаш в саду); Г. Айги, стихотворение «Кәсеке халал» (Короткое благословение); В. Кервень, стихотворение «Түсәм» (Терпение).</i></p>	<p>подробно и сжато.</p> <p>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</p> <p>Выразительное чтение любого текста.</p> <p>Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p> <p>Иллюстрирование текста.</p>	<p>обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>г)использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
<b>Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими (4 часа)</b>	<p>Рассказы Лидии Сарине. «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).</p> <p>Детская проза Раисы Сарби. Рассказ Р. Сарби «Эпә «тухатмаш» карчакпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой –«колдуньей»).</p> <p><i>Для заучивания наизусть: Л. Сарине, отрывок рассказа «Цирк</i></p>	<p>Составление схемы анализа произведений прозы.</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p>	<p><b>в)привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>г)использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

	<p>курма кайни» (Как мы ходили в цирк).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Яковлев, отрывок завещания «Пёр-пёринне сапар пулár» (Будьте смиренны к друг другу); А. Александров, пьеса «Тёре тунá» (Правильно поступил); М. Юхма, рассказ «Путёш Патян мыскарисем» (Приключения забавного Падяна); А. Калган, рассказ «Пан улми» (Яблоко).</p>		<p><b>обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	
<p><b>Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о непривычных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной</b></p>	<p>Проза Любови Мартыновой. Рассказ «Ятсár троллейбус» (Троллейбус без номера).</p> <p>А. Галкин. Шутка «Йывáр чир» («Тяжёлая болезнь»).</p> <p>А. Кибеч. Стихотворение «Ача үртёнче» («В детском доме»).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Л. Мартынова, отрывок рассказа «Ятсár троллейбус» (Троллейбус без номера).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> А. А. Эсхель, рассказ «Урхамах» (Вороной); В. Тимаков, поэма «Сывлáхпа Чир» (Здоровье и Болезнь).</p>	<p>Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы.</p> <p>Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев.</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Формулирование общих вопросов по тексту.</p> <p>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</p> <p>Выразительное чтение любого текста.</p> <p>Иллюстрирование текста.</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</b></p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u>  <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> <u>(дата обращения:</u>  <u>24.04.2020).</u></p>

деятельности. (3 часа)				
<b>Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла</b>  ( 2 часа)	Малая проза Ольги Тургая. Новелла «Пахчари çемёрт» (Черемуха в саду).  Поэзия о войне Александра Алги «Ырă ят» («Доброе имя»).  <i>Для заучивания наизусть:</i> О. Тургай, отрывок новеллы «Пахчари çемёрт» (Черемуха в саду); А. Алга, стихотворение «Ырă ят» (Доброе имя).  <i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Мартынов, рассказ «Юнлă çырла» (Кровавая ягода); Ю. Айдаш, цикл стихов «Ҫавалкасси кёввисем» (Сельские мотивы); В. Саруй, пьеса «Тимёр ешчёк» (Железный ящик).	Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений. Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе». Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту. Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого текста.	<b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b> , организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; <b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b>	<u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> <u>(дата обращения:</u> <u>24.04.2020).</u>
<b>Писатели родственных народов (туркская литература). (3 часа)</b>	Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).  Из туркменской литературы: М. Довлетмамедоглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх çути» («Свет истины»)	Анализ тематики лирических произведений. Обсуждение понятия «лирический герой». Сообщение о специфике стихотворной речи. Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их	<b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b> , организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего	<u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> <u>(дата обращения:</u> <u>24.04.2020).</u>

	<p>(перевод Ю. Семендера).</p> <p>Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).</p>	<p>проблематики.</p>	<p>мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>г)использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
--	---	----------------------	---	--

### 6 класс

Название раздела (темы) курса (число часов)	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Воспитательный потенциал	Возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
Введение (1 час)	Природа и человек – основные образы художественного произведения.	Анализ основных признаков художественного текста. Характеристика героя произведения.	<p>а)установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>б)побуждение обучающихся</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u>  <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u>  <u>24.04.2020</u>).</p>

			<b>соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</b>	
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>	<p>Фольклорные народные песни. «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурāн çулци» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин. «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурāн çулци» («Берёзонька»).</p> <p>Народные песни, обработанные композиторами. «Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). «Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Песня «Вёç-вёç, куккук» (Лети-лети, кукушка); И. Ивник, песня «Юräçсем» (Певцы); В. Давыдов-Анатри, песни «Тäван яла таврांсан» (Вернувшись в</p>	<p>Классификация народных песен. Сообщение о понятии «песня литературного происхождения». Доклад о чувашских мастерах песни, исполнителях, поэтах-песенниках, композиторах. Чтение и анализ фольклорных народных песен и народных песен, обработанных композиторами. Доклад на тему «Проблема стилизации народных песен в современной чувашской культуре».</p>	<p><b>е)включение в урок игровых процедур</b>, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> <u>(дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

	родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Ю. Семендер, песня «Пирён анне» (Наша мама); Г. Волков, эссе «Виçё юрä» (Три песни).			
<b>Произведен ия о здравом образе жизни, о физическо м, интеллекту альном и нравственн ом состоянии общества (3 часа)</b>	<p>Поэзия Василия Митты. Михаил Юхма - баснописец. Рассказы Людмилы Сачковой. «Оля-Улькка» (Оля-Улькка).</p> <p>Для заучивания наизусть: В. Митта, стихотворение «И мён пуюн...» (Чем будешь богат); М. Юхма, басня «Ҫёр улми аврипе Маян» (Картофельная ботва и лебеда).</p> <p>Для внеклассного чтения: А. Калган, басни «Тäрлавсäр хäнтäр» (Глупый бобер), «Аташнаскерсем» (Заблудились), «Хäравçä мулкач» (Зайчишкатрусишка), «Каппайчäк Пучах» (Колос-хвастун); Д. Гордеев, рассказ «Кукäр алäсем» (Не чисты на руку); П. Эйзин, стихотворение «Кураканни курать» (Смотрящий да увидит); В. Туркай, стихотворение «Йывäр – çын пулма» (Трудно быть человеком).</p>	<p>Разбор жанра басни. Обсуждение пафоса и аллегории в баснях.</p> <p>Сообщение об особенностях юмора, сатиры, сарказма.</p> <p>Выразительное чтение целого произведения или фрагмента текста, соблюдение правильной интонации, ударения в соответствии с лексико-сintаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Раскрытие идейного смысла названия произведения.</p> <p>Владение различными видами пересказа художественного текста: подробный, сжатый, выборочный, творческий.</p> <p>Формулирование вопросов по содержанию и проблематике произведения.</p> <p>Высказывание своего суждения о прочитанном произведении.</p> <p>Выделение в тексте загадочных, удивительных отрывков, влияющих на идею и сюжет произведения.</p> <p>Использование наглядных материалов</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</b></p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u>  <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> <u>(дата обращения:</u>  <u>24.04.2020).</u></p>

<p><b>Произведен ия о взаимодейс твии между поколения ми, семейно- родовых отношени х, нравственн ом долге перед близкими людьми. (5 часов)</b></p>	<p>Рассказы Антипа Николаева. «Юрик асламашё» (Бабушка Юры).</p> <p>П. Эйзин. Стихотворение «Йämрапа хурän» («Ветла и берёза»).</p> <p>Рассказы Лидии Сарине. «Кукамай» (Кугамай).</p> <p>Для заучивания наизусть: П. Эйзин, стихотворение «Йämрапа хурän» (Ветла и береза).</p> <p>Для внеклассного чтения: Е. Нарпи, рассказ «Тивёс» (Долг); Л. Сачкова, рассказ «Амсану» (Зависть); Л. Мартынова, рассказ «Иккёленёу» (Сомнение); А. Эсхель, стихотворение «Анне» (Мама).</p>	<p>Доклад о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Характеристика литературного героя и его роли в сюжете.</p> <p>Обсуждение конфликта «отцов и детей» в произведениях чувашской детской литературы.</p> <p>Раскрытие идейного смысла названия произведения.</p> <p>Владение различными видами пересказа художественного текста: подробный, сжатый, выборочный, творческий.</p> <p>Высказывание своего суждения о прочитанном произведении.</p> <p>Выделение в тексте отрывков, имеющих идейную нагрузку.</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>
<p><b>Произведен ия об эстетическ ом воспитании , об истоках красоты, ее формах в живой природе и повседневн</b></p>	<p>Поэт Геннадий Айхи.</p> <p>Юмористические стихи Стихвана Шавли.</p> <p>Рассказы для детей и о детях Валентины Эльби. «Илемлёхе курма пүрнё ача» (Рожденный видеть красоту).</p> <p>Для заучивания наизусть: Г.</p>	<p>Сообщение о функции искусства.</p> <p>Разбор художественного произведения как явления искусства.</p> <p>Выразительное чтение произведения, соблюдение правильной интонации, ударения в соответствии с лексико-сintаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Владение различными видами пересказа художественного текста:</p>	<p><b>д) применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</b> интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

<b>ой жизни (5 часов)</b>	<p>Айги, стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена); С. Шавли, стихотворение «Вёçкэн Ваçça» (Хвастун Василий).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Ф. Павлов, статья «Хитре» (Прекрасное); М. Ухсай, стихотворение «Ташä» (Танец); Н. Кушманов, стихотворение «Илем шыранä таврара» (Везде искал красоту); В.Кервень, рапсодия «Илем» (Красота).</p>	<p>подробный, сжатый.</p> <p>Высказывание своего суждения о прочитанном произведении, формулирование вопросов и ответы на них.</p>	<p>конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	
<b>Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке. (3 часов)</b>	<p>Поэзия о земле Алексея Воробьева. «Ҫäкäр» (Хлеб).</p> <p>Проза Василия Давыдова-Анатри. Рассказ «Кëтмен инкек» (Неожиданная беда).</p> <p>Поэзия Валерия Тургая о традициях чувашского народа. «Ниме» (Помочь).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> А. Воробьев, стихотворение «Ҫурхи хирте» (В весеннем поле).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> М. Трубина, рассказ «Концерт лартни» (Выступление на концерте); В. Эльби, рассказы «Водолаз» (Водолаз), «Аппапа пёрле» (Вместе с сестрой); В.</p>	<p>Сообщение об основах стихосложения (ритм и рифма в стихотворной речи).</p> <p>Выразительное чтение произведений, соблюдение правильной интонации, ударения в соответствии с лексико-сintаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Высказывание своего суждение о прочитанном произведении.</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

	Алендей, рассказ «Вăхăт хакĕ» (Цена времени); А. Воробьев, стихотворение «Шăрттан» (Шыртан); В. Тимаков, повесть «Аттемĕрĕн сăваплă çĕрĕ» (Священная земля отцов).			
<b>Произведен ия о труде и творчестве, о творческих людях, их способност ях. Воспевание стремлени я к просвещен ию  (3 часа)</b>	<p>Очерки Петра Хузангая о чувашской интеллигенции. «Çĕр чамăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ» (Вокруг земного шара. Книжник).</p> <p>Малая проза Ивана Ахрата. «Юрлакан кĕленчесем» (Поющие стекла),</p> <p>Проза Юрия Семендора. Сказка «Вилĕме улталани» (Обмануть смерть).</p> <p><i>Для заучивания наизусть: П. Хузангай, отрывок очерка «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп» (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны).</i></p> <p><i>Для внеклассного чтения: Л. Сачкова, пьеса «Шăпăрлан» (Озорник); Ю. Ермолаев, пьеса «Кулăшла инкек» (Смешная беда); А. Трофимов, зарисовки «Çыруллă кĕпе» (Рубашка с письменами), «Асамлă паллăсем» (Волшебные узоры); М. Сундал, рассказ «Йетти»</i></p>	<p>Характеристика портрета литературного героя.</p> <p>Владение различными видами пересказа художественного текста: подробный, сжатый, выборочный, творческий.</p> <p>Формулирование вопросов по содержанию и проблематике произведения.</p> <p>Высказывание своего суждения о прочитанном произведении.</p> <p>Выступление на тему «Вопросы эстетического воспитания в чувашской литературе».</p>	<p><b>е)включение в урок игровых процедур</b>, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> <u>(дата обращения:</u> <u>24.04.2020).</u></p>

	(Йетти).			
<b>Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии (2 часа)</b>	<p>Произведения для детей Ольги Тургая. Пьеса-сказка «Туслах вайё» (Сила дружбы).</p> <p>Рассказы Анатолия Хмыта. «Рафик» (Рафик).</p> <p><i>Для внеклассного чтения: И. Тхти, рассказ «Baćkä. Vanьkä. Aхmet» (Вася. Ваня. Ахмет); П. Афанасьев, рассказ «Арçури» (Арзюри); Г. Волков, рассказ «Кäркäстанäн салма яшки» (Киргизский суп салма); А. Афанасьев, поэма «Пирэн интернат» (Наш интернат</i></p>	<p>Классификация жанров драматических произведений. Сообщение о понятии «ремарка». Раскрывание идейного смысла названия произведения. Владение различными видами пересказа художественного текста: подробный, сжатый, выборочный, творческий. Формулирование вопросов по содержанию и проблематике произведений.</p>	<p><b>д)применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</b> интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>
<b>Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера (5 часов)</b>	<p>Особенности лиро-эпического жанра Александра Галкина. Поэма «Чёрё парнё» (Живой дар).</p> <p>Рассказы Виталия Енеш. «Пёчёк паттäрсем» (Маленькие герои).</p> <p><i>Для заучивания наизусть: А. Галкин, отрывок поэмы «Чёрё парнё» (Живой дар).</i></p> <p><i>Для внеклассного чтения: А. Талвир, рассказ «Васкавлä ырыу» (Срочное письмо); И. Саламбек,</i></p>	<p>Обсуждение художественного вымысла в произведениях литературы. Выразительное чтение произведения, соблюдение правильной интонации, ударения в соответствии с лексико-сintаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Раскрывание идейного смысла названия произведения.</p>	<p><b>в)привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г)использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>

	рассказ «Сармантей» (Сармандей); Л. Маяксем, рассказ «Самантлäh – пётäm пурнäç» (Вся жизнь как мгновение); В. Енеш, повесть «Ҫитсä кёпө» (Ситцевая рубашка).		<b>поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b>	
<b>Писатели родственных народов: тюркская литература (3 часа)</b>	<p>Туркменская литература. Ата Атаджанов. Стихотворение «Тупа» (Клятва).</p> <p>Азербайджанская литература. Наби Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).</p> <p>Башкирская литература. Айбек. Стихотворение «Сäртсем-тусем» (Горы-скалы),</p> <p>Якутская литература. Петр Хорунский. Рассказ «Нуша килсен йывäç ӿине улäхатäñ» (Будет нужда и на дерево влезешь).</p> <p><i>Для заучивания наизусть: Н. Хазри, стихотворение «Чинара».</i></p>	<p>Обсуждение особенностей общекультурного и национального в словесном творчестве.</p> <p>Обзор проблемы эстетического заимствования.</p> <p>Восприятие текста литературных произведений родственный народов, Выявление особенностей перевода.</p> <p>Соотношение содержания произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставление персонажей произведения, сравнивание произведений, посвященных одной теме.</p> <p>Знание имен авторов, переводивших произведения писателей родственных народов.</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</b></p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>

Название раздела (темы) курса (число часов)	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Воспитательный потенциал	Возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>Введение (1 час)</b>	Мастерство художественной словесности.	Анализ художественных средств, используемых автором в тексте.	<p><b>а)установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</b></p> <p><b>б)побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</b></p>	<u>Читай на чувашском // URL: http://vulacv.blogspot.com (дата обращения: 24.04.2020).</u>
<b>Фольклор (устное народное творчество ) (4 часа)</b>	Исторические песни. «Истори юррисем» (Исторические песни). Песни «Мамук ханän пуçне вäрäнтäр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раçän патша килнë тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халäх куççулëсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские	Сообщение о художественных особенностях исторических песен. Анализ тематики народных песен. Обсуждение ведущих жанров устной народной прозы. Разбор понятия «героический эпос». Умение привязывать исторические песни к реальным событиям. Умение отличать исторические	е)включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<u>Читай на чувашском // URL: http://vulacv.blogspot.com (дата обращения: 24.04.2020).</u>

<p>ай, не вода...»).</p> <p>Хороводные, гостевые песни и песни на посиделках. Песни «Ҫемәрт Ҫеҫки Ҫуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акräм» («Вспахал и просо посеял»), «Ҫар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запевает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панä пулсан» («Если б отец лошадь дал»).</p> <p>Исторические предания. Чувашский народный эпос.</p> <p>«Истори халапёсем» (Исторические предания). Предания «Чаявашем тёрлө Ҫёре куҫаҫчё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкär хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).</p> <p>«Улáp суха тäвакан этэмпе лашине кёсийине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улáp амашё кёпе Ҫёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улáp чаявашене хүтләнё» («Улып защитил</p>	<p>предания от сказок и мифов. Нахождение в образе Улыпа черты чувашского характера. Осмысление образ Улыпа как национального героя.</p> <p>Доклад на тему «Хороводные, гостевые и исторические песни в ритуалах традиционных народных праздников».</p>	<p><b>д) применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</b> интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	
---	---	---	--

	<p>чувашей»).</p> <p><i>Для заучивания наизусть: «Вай-улах, хана юррисем» (Хороводные, гостевые песни и песни на посиделках).</i></p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> песни «Удел хресчен юрри» (Песнь удельных крестьян), «Удельнийän кантурне» (Контора удельная), «Пурçän тутärне...» (Шелковый платок...), «Пиç-пиç, палан» (Созревай, калина), «Вун ик кашаллä» (12-обручевая бочка).</p>			
<b>Произведен ия о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях (4 часа)</b>	<p>Чувашская история в поэзии Михаила Сеспеля. Стихотворения «Иртнë самана» (Век минувший), «Хурçä шанчäк» («Стальная вера»), «Пуласси» (Грядущее).</p> <p>Историческая тема в творчестве Семена Эльгера. Поэма «Хёнхур айенче» (Под гнетом).</p> <p>Валерий Тургай. Стихи о судьбе чувашского народа.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> М. Сеспель, стихотворение «Хурçä шанчäк» (Стальная вера); В. Тургай, стихотворение «Чаваш</p>	<p>Доклад об историческом жанре в литературе.</p> <p>Характеристика способов образного воспроизведения действительности. Сообщение по теме «Образы творческих личностей в произведениях литературы».</p> <p>Выразительное чтение и цитирование текста.</p> <p>Определение жанра произведения, характеристика его особенностей.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Определение стихотворного размера (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий,</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</b></p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>

	<p>тупи» (Чувашская клятва).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> В. Тургай, стихотворение «Утäm хыççän утäm – ирёклёх енне» (Шаг за шагом – к свободе); А. Смолин, стихотворение «Аваллäh ани» (Путь в древность); Н. Шелеби, легенда в стихах «Уксах Тимёр Пүлере илни» (Взятие Биляра Хромым Тимуром); М. Ухсай, повесть «Кäра çилсем» (Буйные ветры); Л. Агаков, В. Яковлев, драма «Вёри чёресем» (Горячие сердца); А. Артемьев, роман «Хунавлах хäрниsem» (Увядшие юными).</p>	<p>анапест), определение количества стоп.</p> <p>Характеристика особенностей лирических произведений, жанровых форм лирики.</p>	<p><b>соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	
<p><b>Произведен ия об отрицатель ных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциальны го поведения (3 часа)</b></p>	<p>Нравоучение в произведениях Марфы Трубиной. Рассказ «Хäнаран» (Из гостей).</p> <p>Басни Владислава Николаева. «Дипломlä Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша –уявра» (Белка на празднике).</p> <p>М. Аттай «Такапа шапа» (Баран и лягушка);</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> М. Аттай «Такапа шапа» (Баран и лягушка); А. Аттил, стихотворение «Акäш» (Лебедь).</p>	<p>Сообщение о положительных и отрицательных героях эпических произведений.</p> <p>Доклад на тему «Отражение исторического прошлого в произведениях чувашской литературы».</p> <p>Определение жанра произведения.</p> <p>Характеристика особенностей строения сюжета.</p> <p>Определение характера конфликта произведения.</p> <p>Раскрытие идейного смысла названия произведения.</p> <p>Характеристика положительного и отрицательного героя произведения, их внешности и внутренних качеств,</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</b></p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>

	<p>Для внеклассного чтения: Г. Луч, трагикомедия «Кама пăхнă-ши?» (И в кого ты уродился?); В. Енеш, рассказ «Ракетăллă рекетирсем» (Ракетиры с ракетками); Е. Нарпи, рассказ «Çылăхлă укçа» (Грязные деньги); Г. Юмарт, стихотворение «Выçă куç» (Жадюга).</p>	<p>их поступков и отношений.</p>	<p><b>доброты, честности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	
<p><b>Произведен ия о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразител ьное слово в повседневн ой жизни человека</b>  (2 часа)</p>	<p>Тема патриотизма в творчестве Петра Хузангая. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» (Сила слова), поэма «Тăван çĕршыв» (Родина).</p> <p>А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).</p> <p>Для заучивания наизусть: П. Хузангай, отрывок поэмы «Тăван çĕршыв» (Родина).</p> <p>Для внеклассного чтения: Я. Ухсай, стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык); П. Хузангай, стихотворение «Эпир пулнă, пур, пулатпăр!» (Были мы, и есть, и будем!); В. Енеш, зарисовка «Сăмах. Çăкăр. Парăм» (Слово. Хлеб. Долг); А. Клементьев, рассказы «Дежурный сăвăсем»</p>	<p>Обзор особенностей лирических произведений.</p> <p>Классификация жанровых форм лирики.</p> <p>Доклад о художественном значении лирического героя.</p> <p>Выступление на тему «Образ труженика земли в чувашской детской литературе».</p> <p>Характеристика особенностей строения сюжета; определение стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеристика особенностей композиций произведения.</p> <p>Создание отзыва о лирическом стихотворении.</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</b></p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и доброты, честности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</p>

	(Дежурные стихи), «Юлашки тёл пулу» (Последняя встреча).			
<b>Произведен ия о социальны х явлениях, интернацио нальном характере общественн ой жизни и культуры, взаимопом ощи и уважитель ном отношении друг к другу  (4 часов)</b>	Малая проза Архипа Александрова. Рассказ «Пирён лагерь» (Наш лагерь).  Разножанровое творчество Николая Симунова. драма «Сурпан тёрри» (Узор сурбана).  <i>Для внеклассного чтения:</i> И. Петрова, рассказ из книги «Татюк» (Тадюк); Г. Ангер, рассказы «Йанаш» (Ошибка), «Сын аллипе ёллен ан тыт» (Чужими руками не лови змею); В. Тимаков, повесть «Аттемёрсен саваплә ёрё» (Священная земля отцов); А. Белов, пьеса «Пулара» (На рыбалке).	Классификация видов лирического произведения (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная).  Обсуждение темы изображения дружбы народов в детской литературе: особенности идеи и конфликта.  Выразительное чтение и цитирование текста.  Пересказ художественного текста: подробно и сжато.  Характеристика особенностей строения сюжета.  Раскрытие идейного смысла названия произведения.  Характеристика положительного и отрицательного героя произведения, их поступков и отношения с другими персонажами, их роль в сюжете.	<b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</b>  <b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b>	<u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> <u>(дата обращения:</u> <u>24.04.2020).</u>

<p><b>Произведен ия о нравственн ых законах, определяю щих нормы общественн ой жизни. (4 часов)</b></p>	<p>Малая проза Григория Луча. Рассказ «Чун туйämä» (Душевное чувство).</p> <p>Тема природы и морали в творчестве Дмитрия Кибека. Повесть «Кайäк тусё» (Друзья природы).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Д. Кибек, отрывок повести «Кайäк тусё» (Друзья природы).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Г. Луч, повесть «Аçта эсё, ылтän кайäк?» (Где же ты, птица золотая?); В. Эльби, пьеса «Сёмсёркке» (Озорник); Е. Афанасьев, пьеса «Йёплé чечексем» (Колючие цветы); Е. Нарпи, рассказ «Чäх тушки» (Куриная тушка).</p>	<p>Анализ характера конфликта в произведении.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Характеристика особенностей строения сюжета.</p> <p>Выделение ключевых эпизодов или сцены в тексте произведения, определение характера конфликта произведения.</p> <p>Нахождение средств художественной выразительности, определение их роль в произведении.</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>
<p><b>Произведен ия о согласии ума и сердца, о красоте души и внутренне го мира героя. Вечная борьба</b></p>	<p>Психологизм произведений Юрия Скворцова. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака).</p> <p>Романист Николай Ильбек. Роман «Тимёр» (Тимер).</p> <p>Проза Любови Мартыновой. Рассказ «Пустахсем» (Сорвиголова).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Ю.</p>	<p>Разбор психологизма, лирического отступления как средства усиления характера героя.</p> <p>Сообщение о понятии «монолог».</p> <p>Определение жанра произведения, характеристика его особенностей.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Характеристика особенностей строения сюжета.</p> <p>Использование теоретико-литературных понятий, определение</p>	<p><b>з) инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся</b> в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

<b>добра и зла</b> <b>(5 часов)</b>	<p>Скворцов, отрывок рассказа «Пушмак йёрё» (След башмака).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> М. Трубина, повесть «Ача чухнехи» (Детство); Г. Краснов-Кезенни, рассказ «Кам ытларах айаплай?» (Кто же виноват?); Д. Гордеев, рассказ «Тиллит-тиллит Микулай» (Тилли-тилли Микулай); Н. Айзман, пьеса «Парам» (Долг).</p>	<p>рода и жанра литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник).</p>	<p>других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	
<b>Произведен ия о значении знания, творческих начал, мастерства</b> <b>(2 часа)</b>	<p>Творчество Тихона Педерки. Повесть «Сил-тэвэл» (Буря).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Ю. Скворцов, рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок); Г. Краснов, повести «Асамлай çал күс» (Волшебный родник), «Инсэтири саса́сем» (Далекие голоса); Г. Юмарт, стихотворение «Үкётлевчё» (Проповедник).</p>	<p>Обзор речевой характеристики героев.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Характеристика особенностей строения сюжета; определение стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (заявзка, кульминация, развязка); характеристика особенностей композиции произведения.</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</b></p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: http://vulacv.blogsp ot.com (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>

<p><b>Писатели родственных народов: тюркская литература</b> <b>(4 часа)</b></p>	<p>Казахская литература. А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзия вайл – тэлэнмелле хайват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).</p> <p>Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сүннес չук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> А. Кунанбаев, стихотворение «Поэзия вайл – тэлэнмелле хайват» (Поэзия – удивительная сила...); Н. Наджми, стихотворение «Сүннес չук вучах» (Негасимый очаг).</p>	<p>Анализ жанровой специфики казахской и татарской литературы. Обзорное исследование переводов произведений родственных (тюркских) литератур на чувашский язык.</p> <p>Знакомство с известными писателями родственных народов. Знание имен авторов, переводивших произведения писателей родственных народов.</p> <p>Характеристика героя тюркской литературы.</p> <p>Сопоставление внутреннего мира героев повестей тюркоязычных и чувашских писателей.</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>
<p><b>Повторение</b> <b>(1 час)</b></p>	<p>Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно.</p>	<p>Анализ художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя.</p> <p>Ответы на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p>	<p><b>ж) организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками</b>, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

Название раздела (темы) курса (число часов)	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Воспитательный потенциал	Возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>Введение (1 час)</b>	<p>Духовное завещание чувашскому народу Ивана Яковлева.</p> <p><i>Для заучивания наизусть: И. Яковлев, духовное завещание чувашскому народу «Чăваш халăхне».</i></p>	<p>Сообщение о жанре благопожелания как жанре устного народного творчества, о ее связи с духовной культурой народа.</p> <p>Выступление на тему «Историческое значение Духовного завещания чувашскому народу И.Я. Яковлева».</p>	<p><b>а)установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</b></p> <p><b>б)побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>
<b>Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины</b>	<p>Народная мудрость. Заклинания, наговоры. «Арэмлă сăмахлăх» (Магическая (обрядовая) словесность), «Туй сăмахлăх» (Свадебный фольклор).</p>	<p>Обсуждение образцов магической словесности.</p> <p>Анализ звуковой и ритмичной организации магического текста.</p> <p>Доклад на тему «Собиратели чувашского фольклора».</p>	<p><b>з)иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся</b> в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>

<b>XX века</b> <b>(2 часа)</b>			собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
<b>Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры</b> <b>(4 часа)</b>	Культура древних тюрков. Письменные памятники предков.  Культура Волжской Булгарии. Кол Гали. Поэма «Үçäппа Сëлихха» («Кыйсса-и Йосыф»).  Культура средних веков. Ермей Рожанский. Ода «Иккемеш Кётерне патшана халалланă мухтав савви» (Хвалебный стих императрице Екатерине II). «Пёрремеш Павал Чул хулана пынă ятпа калама çырнă сামах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).  <i>Для заучивания наизусть:</i> Е. Рожанский, ода «Пёрремеш Павал Чул-хулана пынă ятпа калама çырнă сামах» (Слово, произнесенное по случаю приезда Павла I в Нижний Новгород); М. Юман, стихотворение «Чатамлăх	Разбор жанра элегии. Доклад о древних письменных памятниках человечества. Выступление на тему «Древнетюркская литература как первооснова современной чувашской литературы». Понимание значений древней письменности, правильное и выразительное чтение образцов памятников древней письменности. Нахождение и объяснение острых проблем, художественных средств, усиливающих замысел произведения. Подборка фактов биографии автора, его творчества, истории создания произведения и прототипов в Интернете и других источниках. Определение значения незнакомых слов (архаизмов). Определение рода и жанра литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы. Выявление признаков родов литературы (эпос, лирика, драма,	<b>д)применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</b> интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> ( <u>дата обращения:</u> 24.04.2020).

	<p>çинчен» (О терпении).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Кашкыр Махмуд, стихотворение «Эр Тунка Улайп вилсен хурланни» (Скорбь о смерти улыпа Эр Тунга); М. Юрьев, трагедия «Пулхар патшалাখэн юлашки кунёсем» (Последние дни государства Булгарии); Г. Тал-Мрза, трагедия «Силпи – Палхар пики» (Сильби – булгарская девица).</p>	<p>лироэпос), жанровых признаков (в том числе жития, сонета, эпиграммы, оды).</p>		
<p><b>Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс (1 час)</b></p>	<p>Мифологизм поэмы Михаила Федорова. «Арçури» (Леший).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> М. Федоров, отрывок поэмы «Арçури» (Леший).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Иг. Иванов, рассказы «Çынна епле тайван, ху та çавна куран» (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланä ана çине çум пусать, начар çынна çын пусмäрлать» (Плохо вспашешь — сорняк вырастет, плохим человеком станешь — унижение познаешь).</p>	<p>Сообщение о просветительском реализме как литературном направлении.</p> <p>Разбор темы «Роль старой чувашской письменности в истории чувашской литературы».</p> <p>Понимание жизненной основы и художественной условности в произведении.</p> <p>Определение принадлежности произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений).</p> <p>Создание отзыва о лирическом стихотворении.</p> <p>Характеристика образа лирического героя.</p> <p>Доклад на тему «Роль И.Я. Яковлева в становлении чувашской детской профессиональной литературы».</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

<p><b>Связь чувашской професиональной литературой с мировой и русской классической литературой (6 часов)</b></p>	<p>Чувашский литературный классик – Константин Иванов. Поэма «Нарспи».</p> <p>Стихотворения Крымского периода Михаила Сеспеля. «Хурçä шанчäк» (Стальная вера), «Чäваш чёлхи» (Чувашский язык), «Иртнё самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> К. Иванов, отрывок поэмы «Нарспи»; М. Сеспель, стихотворение «Тинёсе» (Морю).</p>	<p>Обсуждение особенностей внутреннего построения чувашского стихотворения начала XX века, его лирического героя.</p> <p>Создание отзыва о лирическом стихотворении.</p> <p>Выступление на тему «Революционно-гражданская поэзия в чувашской литературе (Таэр Тимкки, Михаил Сеспель)».</p> <p>Сообщение на тему «Писатели Симбирской чувашской школы: основные направления и эстетические группы».</p> <p>Реферат на тему «Константин Иванов – классик чувашской литературы».</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>
<p><b>Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на чувашский литературный процесс</b></p>	<p>Общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати.</p> <p>Стихотворения Илли Тукташа. «Тäван çёршыв» (Родина), «Шурä кäвакарчäн» (Белый голубь), «Уйралу» (Разлука).</p>	<p>Анализ системы образов и сюжета в жанре басни.</p> <p>Сообщение о понятии «пафос».</p> <p>Разбор речевого строя произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).</p> <p>Обсуждение темы противостояния разных идеологических течений в чувашской литературе 1920-х годов.</p> <p>Понимание жизненной основы и художественной условности в произведении.</p> <p>Формулирование темы, проблемы и</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

<b>(8 часов)</b>	<p>М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».</p> <p>Рассказы об Отечественной войне Метри Кибека. Рассказ «Ягуар» (Ягуар).</p> <p>Рассказы об Отечественной войне Николая Ильбека. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> И. Тукташ, стихотворение «Шур Атälтä акаш ярäнать» (Лебедь плывет по Волге-реке).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Мучи, рассказы «Хурах! Хут вёрентеçё!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплä сäмäхсем» (Муки слова); В. Урдаш, поэма «Пурäнас килет» (Хочется жить).</p>	<p>идеи произведений.</p> <p>Характеристика героя художественного произведения, его внешности и внутренних качеств, его поступков и отношений с другими персонажами, его роль в сюжете и конфликте произведения. Определение средств создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др.</p> <p>Выявление признаков рода литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос), жанровых признаков. Реферат на тему «Историческая тема в малой и средней прозе довоенного периода (до 1941 г.)».</p>	<p><b>обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	
<b>Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы (5 часов)</b>	<p>Основная тематика поэзии Юрия Семендера.</p> <p>Драматургия Николая Айзмана: основная тематика и жанры.</p> <p>Драма «Аçта-ши ман атте?» (Где же мой отец?).</p> <p>Литература 1980 – 1990-ых годов XX века.</p> <p>Любовь Мартынова.</p> <p>Стихотворения «Эп – хäратäп»</p>	<p>Обзор композиции сюжета и отдельных образов, общей архетоники чувашских эпических произведений второй половины XX века.</p> <p>Анализ художественных средств, особенностей лексики, композиционных приемов чувашской поэзии второй половины XX века.</p> <p>Формулирование темы, проблемы и идеи произведений.</p>	<p><b>д) применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</b> интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>

	<p>(Я – боюсь), «Сётел ури авайнать...» (Подкосилась ножка стола...), «Эп чёртнё вучах» (Костер, зажженный мной).</p> <p>Детско-юношеская проза Михаила Юхмы. Повесть «Шур ҫамка» (Волк с белой отметиной).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Ю. Семендер, стихотворение «Амашё ывайлён палакёпе калаҫни» (Разговор матери с памятником сыну); Л. Мартынова, стихотворение «Хура акайш пур...» (Есть черный лебедь...).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Петровская, повести «Чыс» (Честь), «Шурә лили» (Белая лилия); Г. Краснов, повести «Тинёсре тупна ҫёрә» (Перстень, найденный в море), «Кивә шыв армань» (Старая мельница); В. Петров, повесть «Ҫаланäç» (Спасение); В. Петров, рассказ «Ҫыру» (Письмо); М. Сундал, рассказы «Тäm чёлхе» (Глиняный язык), «Тухатмаш» (Ведьма), «Аваллäh ахрämё» (Эхо древности), «Мäн ту вäрттäнлäхё» (Тайна большой горы).</p>	<p>Характеристика героя художественного произведения, его внешности и внутренних qualities, его роли в сюжете и конфликте произведения.</p> <p>Определение важнейших средств создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др.</p> <p>Создание отзыва о лирическом стихотворении.</p> <p>Выявление философского и символического образа в произведении.</p> <p>Доклад на тему «Патриотизм в чувашской детской литературе».</p>	<p>работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <p><b>включение в урок игровых процедур</b>, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	
--	--	--	---	--

<b>Свободное творчество и литератур а без цензуры (2 часа)</b>	<p>Любовная лирика Петра Эйзина. Цикла стихотворений «Савни юррисем» (Песни любимой).</p> <p>Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> П. Эйзин, стихотворение из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> В. Шемекеев, роман «Тäварлä-cke хëрапäm куççулë» (Соленая слеза зависти).</p>	<p>Обзор тематики, проблематики, жанрового своеобразия произведений конца XX – начала XXI веков.</p> <p>Создание отзыва о лирическом стихотворении.</p> <p>Осуждение темы «Любовная лирика в чувашской литературе (Любовь Мартынова, Петр Эйзин)».</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>
<b>Писатели родственны х народов: тюркская литература (4 часа)</b>	<p>Татарская литература. Габдула Тукая. Поэма «Шурале» (Шурале).</p> <p>Казахская литература. Казахская народная поэзия. «Маймбет юрри» (Песня Маймбет).</p> <p>Узбекская литература. Хамид Алимджан.</p> <p>Азербайджанская литература.</p>	<p>Обзор жанровой специфики литератур тюркоязычных народов России и СНГ.</p> <p>Исследование развитие жанров в тюркских литературах.</p> <p>Сопоставление разных авторов на основе сходства их проблематики.</p> <p>Чтение произведений писателей родственных народов.</p> <p>Обсуждение лучших образцов родной, русской и зарубежной литератур</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

	<p>Расул Рза. Стихотворения «Баку».</p> <p>Для заучивания наизусть: Г. Тукай, отрывок поэмы «Шурале»; Х. Алимджан, стихотворение «Раççей» (Россия).</p>		<p><b>обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	
<b>Повторение (1 час)</b>	Литературные направления и течения.	<p>Сообщение о литературных направлениях и течениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Ответы на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p>	<p><b>ж)организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

### 9 класс

<b>Название раздела (темы) курса (число часов)</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Виды деятельности обучающихся</b>	<b>Воспитательный потенциал</b>	<b>Возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов</b>
<b>Введение (1 час)</b>	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Сообщение о значении художественных произведений в жизни народа, о значении литературы в культуре.	<p><b>а)установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника,</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

			привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; <b>б) побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</b>	
<b>Фольклор. Устное народное творчество (2 часа)</b>	Баллада́лла сюжетлă (синкерлĕ ёç-пуça сăнлакан) халăх юри – пейт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).  «Аманнă салтак» («Раненый солдат»), «Ылтăн юпа пур тессĕ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).  <i>Для внеклассного чтения:</i>  С. Шавли, миф «Вутăш» (Вудаш).	Разбор сюжетных песен пейт (баллада). Сообщение о фольклоризме литературы.  Выявление жанровых своеобразий молитв, благопожеланий, магической словесности, байтов.	<b>е) включение в урок игровых процедур</b> , которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u>
<b>Древние письменные памятники до XVII века (3 часа)</b>	Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). «Кўл Текёне мухтакан Пысăк չыру «Шăпа кĕнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»).	Сообщение о понятии «народный эпос». Разбор жанра очерка.  Реферат на тему «Роль и место истории Волжской Булгарии в произведениях чувашской литературы».  Обсуждение темы влияния чувашской народной певческой культуры на	<b>д) применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</b> интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического	<u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u>

<p>Свободный стих Метри Юмана.</p> <p>Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. «Пälхар патшалäхне çитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию).</p> <p>Культура средних веков. Чуваш Хведи. Песня «Чäрäш тäрринче куккук авäтать» (Кукушка кукует на ветке ели).</p> <p>Песни Урхас Ягуря. Стихотворения «Атте панä хор лаша» («Подарок отца вороной») «Каш-каш вäрман, каш вäрман» (Шумит лес...).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> М. Юман, стихотворение «Паттäр пулнä авалсем» (В древние времена были герои); Урхас Ягур, песня «Атте панä хор лаша» (Вороной конь, подаренный отцом).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> М. Юман, стихотворение «Паттäр пулнä авалсем» (В древние времена были герои); Калай Малля, стихотворение «Атте-анне сäмäхëсем» (Слова отца и матери).</p>	<p>зарождение профессиональной чувашской поэзии.</p> <p>Подготовка развернутого устного или письменного ответа.</p> <p>Конспектирование и рефериование источников.</p> <p>Анализирование поэтического текста.</p> <p>Выявление жанрового и художественного своеобразия произведения.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробный, сжатый, выборочный, творческий.</p>	<p>театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	
--	---	--	--

<b>Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков (3 часа)</b>	<p>Публицистическая деятельность Никиты Бичурина. Очерк «Байкал».</p> <p>Литературная деятельность Спиридона Михайлова-Яндуш. Стихотворение «Юнка» (Юнга), анекдоты</p> <p>«Хёрринче выртасшан мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарçан пус пулнă-и?» (Была ли голова у охотника), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Н. Бичурин, отрывок очерка «Байкал».</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> ода «Паян эпир айла тайнатпär» (Сей день мы низко кланяемся...); очерк «Чаваш кёвви-çемми çинчен» (Чувашские мелодии); Н. Ашмарин, рассказ «Качи çави» (Могила Качи).</p>	<p>Обсуждение понятий «классицизм» и «сентиментализм».</p> <p>Выявление тематики, проблематики и идеи произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p>Определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление особенностей композиции и микроэлементов текста, характеристика средств художественной изобразительности, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.</p> <p>Доклад на тему «Зарождение чувашского художественного очерка».</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>
<b>Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг. (2 часа)</b>	<p>Поэзия Николая Шелеби. Стихотворение «Çёлен» (Змей).</p> <p>Драматургия Федора Павлова. Комедия «Сутра» (В суде).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Н. Шелеби, песня «Раççей»</p>	<p>Обсуждение особенностей построения драматического произведения.</p> <p>Выступление по теме «Роль журналистики в развитии чувашской литературы».</p> <p>Характеристика произведения по виду и жанру.</p> <p>Обозначение замысла, характеристика</p>	<p><b>д) применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</b> интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

	(Россия).	героев произведения. Раскрытие связи авторской позиции, пафоса произведения и его проблематики через судьбы героев. Реферат на тему «Зарождение чувашского профессионального театра и драматургии».	уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	
<b>Литература первой половины XX века (8 часов)</b>	<p>Литература 1920-1930-х гг. Иван Ивник. Стихотворения «Юрацсем» (Певцы), «Сывлам йёрё юлчё çырура...» (След росы остался в письме).</p> <p>Проза Ефрема Елисеева. Рассказ «Чён тилхепе» (Ременные вожжи).</p> <p>Литература 1940-1950-х гг. М. Васьлей. Стихотворения «Çёршывам, çёршывам...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрә» («Песня низовых чувашей»), «Таван чёлхем! Таса хёлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).</p> <p>А. Алга. Стихотворения «Июнэн 22-мёшё» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умёнче» («У</p>	<p>Сообщение об основных интонациях стихотворения, чувствах лирического героя.</p> <p>Анализ жанровых особенностей лирических и лиро-эпических произведений.</p> <p>Публичное декламирование стихотворений.</p> <p>Написание сочинения разных жанров (описание, характеристика, отзыв, рецензия, эссе, проблемный вопрос и др.).</p> <p>Рассказ о фактах жизни и творчества писателей, важных событиях времени, в котором создавалось произведение, на основе прочитанного материала.</p> <p>Выявление языковых особенностей произведения. Определение художественных средств, использованных автором.</p> <p>Выявление основной проблематики произведения и её решение автором.</p> <p>Характеристика произведения в целом с учётом композиции, особенностей</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</b>, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>г) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>

	<p>Брандербургских ворот»).</p> <p>Лиро-эпический жанр Петра Хузангая. Поэма «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> И. Ивник, стихотворение «Улма чăпар ут» (Серый в яблоках конь); В. Митта, стихотворение «Ан тив, хисеп те чыс та ан қурам...» (Пусть я не увижу почета и славы...); А. Алга, стихотворение «Брандербург хапхи умёнче» (У Брандербургских ворот); П. Хузангай, отрывок поэмы «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i></p> <p>А. Алга, легенда «Кёвентеллэ хĕр» (Девушка с коромыслом); А. Артемьев, повесть «Симёс ылтăн» (Зеленое золото).</p>	<p>художественной речи.</p> <p>Выделение ключевых эпизодов или сцен в тексте произведения.</p> <p>Обзорное выступление на тему особенностей чувашской лирики первой половины XX века.</p> <p>Реферат на тему «Жизнь и творчество чувашских репрессированных писателей».</p> <p>Обсуждение темы «Великая Отечественная война в зеркале чувашской литературы».</p>	<p><b>для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	
<p><b>Литература второй половины XX века (9 часов)</b></p>	<p>Литература 1960-1970-х гг.</p> <p>Юрий Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăнь» (Красный мак).</p> <p>Детективный жанр Леонида Агакова. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» (Это было в Дубраве).</p> <p>Литература 1980-1990-х гг.</p> <p>Яков Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» (Комок черной</p>	<p>Характеристика понятий «пейзаж», «портрет», «диалог и монолог персонажей», «интерьер».</p> <p>Сообщение о жанровой природе детективного, мистического и фантастического произведения.</p> <p>Характеристика идеи, героев художественного произведения и их поступков.</p> <p>Комментирование основных эпизодов произведений.</p>	<p><b>в) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u>  <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

	<p>земли), «Шурă шäl хушшинчи хура тăпра пёрчи» (Комочек черной земли среди белых зубов), поэма «Ирхи памфлет» (Утренний памфлет).</p> <p>Фантастический жанр Владимира Степанова. Рассказ «Юрату хăвачё» (Сила любви).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Я. Ухсай, стихотворение «Хура тăпра пёрчи» (Комок черной земли).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Терентьев, драма «Ҫёрпе хёр» (Земля и девушка); Р. Ярандай, повести «Кемёл суллăллă сехет» (Часы с серебряным браслетом), «Йёрсем çухалмаççë» (Неисчезающие следы), «Сăпса йăви» (Осиное гнездо); Н. Симунов, роман «Ан йёр эсё, Лена» (Не плачь, Лена).</p>	<p>Образное представление содержания произведения, умение рассказывать о поэте.</p> <p>Соотношение содержания произведений чувашской литературы второй половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Определение вида и жанра прочитанного произведения, показ идеи, художественной и национальной специфики произведения.</p> <p>Определение художественной функции той или иной детали, приема и т. п.</p> <p>Доклад на тему «Психологизм чувашской прозы и творчество Юрия Скворцова».</p> <p>Сообщение на тему «Детективный жанр в чувашской литературе».</p>	<p>своего к ней отношения;</p> <p><b>г)использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>	
<p><b>Литература начала XXI века (3 часа)</b></p>	<p>Драматургия Арсения Тарасова.</p> <p>Драма «Мунча кунё» (Банный день).</p> <p>М. Карягина, полиндромы</p> <p>Поэзия Валерия Тургая.</p> <p>Стихотворение «Ку эпё – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай).</p>	<p>Разбор понятия «центральные персонажи».</p> <p>Выявление сюжета и композиции произведения, творческого метода и художественных средств, особенностей стиля.</p> <p>Сравнивание событий произведения с примерами из жизни для подтверждения, опровержения или критической оценки иных точек зрения.</p>	<p><b>в)привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения</b></p>	<p><u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (<u>дата обращения:</u> 24.04.2020).</p>

	<p>Для внеклассного чтения: А. Павловская, рассказ «Пукрав мунчи» (Баня в Покров день); М. Калягина, трагедия «Кёмёл тумлă ҫар» (Серебрянное войско), палиндромы</p>	<p>Нахождение основных проблем литературного произведения. Обобщение проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Выступление на тему «Публицистическая тенденция чувашской прозы». Реферат на тему «Основные жанрово-стилевые направления чувашской прозы начала XXI века».</p>	<p>по ее поводу, выработки своего к ней отношения; г)использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
<p><b>Писатели родственных народов: тюркская литература (2 часа)</b></p>	<p>Татарская литература. Габдулла Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» (Кому верить?), «Ах, калем!» (Ах, перо!).</p> <p>Киргизская литература. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Тäван çёршыв телейё» (Счастье Родины).</p> <p>Для заучивания наизусть: Г. Тукай, стихотворение «Ах, калем!» (Ах, перо!); А. Токомбаев, стихотворение «Тäван çёршыв телейё» (Счастье Родины).</p>	<p>Анализ жанровой специфики киргизской и чувашской литературы. Сходства и различие тем и проблем. Сопоставление оригинальных произведений литературы народов России и СНГ (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский и чувашский языки.</p> <p>Выявление характерных образов в чувашской и тюркских литературах, линий развития сюжета.</p> <p>Установление проблемно-тематического сходства и различия в воплощении темы (проблемы) одного или нескольких произведений.</p>	<p>в)привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; г)использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров</p>	<p><u>Читай на чувашском // URL: <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> (дата обращения: 24.04.2020).</u></p>

			<b>ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b>	
<b>Повторение (2 часа)</b>	История литературы.	Сообщение об основных периодах истории чувашской литературы. Ответы на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.	<b>ж)организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</b>	<u>Читай на чувашском // URL:</u> <a href="http://vulacv.blogspot.com">http://vulacv.blogspot.com</a> <u>(дата обращения:</u> <u>24.04.2020).</u>

### Научно-методическая литература

Андреев И.А. Чувашский язык / И.А. Андреев. – Чебоксары, Чуваш. Кн. Изд-во, 2011. – 302 с.

Виноградов Ю.М. Чăваш орфографине шкулта вĕрентесси: чăваш чĕлхи вĕрентекенсем валли / Ю.М. Виноградов. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2003. – 63 с.

Виноградов Ю.М. Чăваш чĕлхипе аттестаци экзаменнне хатĕрленесси / Ю.М. Виноградов, Л.Г. Петрова. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2010. – 56 с.

Горшков А.Е. Сăмах пултăр уçамлă, шухăш пултăр витĕмлĕ / А.С. Горшков. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2010. – 98 с.

Горшков А.Е. Вырăс чĕлхипе чăваш чĕлхин шайлаштаруллă грамматики: Вĕренÿ пособийĕ / А.Е. Горшков. – Шупашкар: И.Я. Яковлев ячĕллĕ Чăваш патшалăх педагогика ун-чĕ, 2007. – 124 с.

Метин П.Н. Илемлĕ литература текстне тишкересси: меслет кăтартăвĕсем / П.Н. Метин. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2009. – 49 с.

Сергеев Л.П. Ёç хучĕсем çырасси: Методика пособийĕ / Л.П. Сергеев. – Чебоксары, 1990. – 38 с.

Сергеев Л.П. и др. Чăваш чĕлхи методикин ыйтăвĕсем / Л.П. Сергеев, Д.С.Филиппова, Р.С. Трокина, Р.С. Максимова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2002. – 255 с.

Чăваш чĕлхи меслетлĕх: 5-11 класенче чăваш чĕлхи вĕрентекенсемпе аслă шкул студенчесем валли. – Шупашкар: Чăваш Республикин вĕрену институчен редакципе издательство пайĕ, 2004. – 215 с.

Чăваш чĕлхине вăтам шкулта тăван чĕлхе пек вĕрентмелли минимум // Халăх шкулĕ. – 2003. – 1 №. – С. 53–58.

Чăваш чĕлхи. Тĕслĕх программа. Чăваш шкулĕн 5–9 классем валли / И.А. Андреев, Ю.М. Виноградов, Г.Н. Семенова. – Шупашкар: Чăваш республикин вĕрену институчен издательство центрĕ, 2013. – 63 с.

Шкул ачисен пĕлĕвĕпе хăнăхăвсene хакласси: Чăваш шкулĕн 5–11 классенче чăваш чĕлхипе литератури вĕрентекенсем валли / Чăваш Республикин Вĕрену министерстви; Ю.М. Виноградов, Л.Г. Петрова, Е.А. Майков хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш Республикин вĕрену институчен редакципе издательство пайĕ, 2004. – 30 с.

### **Словари и справочники**

Васильева Е.Ф. Синонимсен словарĕ (Словарь синонимов) / Е.Ф. Васильева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1983. – 128 с.

Виноградов Ю.М. и др. Орфографи словарĕ: Тĕрĕс չырмалли правилăсем (Орфографический словарь: Правила правописания). – Чебоксары: РИО ЧРИО, 2002. – 304 с.

Сергеев Л.П. Чăвашла тĕрĕс չырасси (Чувашское правописание) / Л.П. Сергеев, Ю.М. Виноградов. – Чебоксары, 1995. – 48 с.

Сергеев Л.П. Чăваш чĕлхин фразеологи словарĕ (Фразеологический словарь чувашского языка) / Л.П. Сергеев, В.В. Павлов. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, 2007. – 62 с.

Скворцов М.И. Русско-чувашский словарь. В двух томах. / М.И. Скворцов. –Чебоксары: Чуваш. кн. Изд-во, 2012. – 1 том. – 637 с. 2 том. – 654 с.

Скворцов М.И., Сворцова А.В. Чувашско-русский и русско-чувашский словарь. Изд. 4-е / М.И.Скворцов, А.В.Скворцова. – Чебоксары: Чуваш. кн.изд-во, 2007. – 432 с.

Федоров Г.И. Чăваш фразеологийĕн ёнлантаруллă сăмах кĕнеки (Чувашский толковый фразеологический словарь). 2 томлă. 1-мĕш том: А – С / Г.И. Федоров. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2016. – 271 с. 2-мĕш том: Т – / Г.И. Федоров. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2016. – 280 с.

Чăваш орфографийĕпе пунктуацийĕ: Тĕрĕс չырмалли правилăсем (Чувашская орфография и пунктуация: Правила правописания) / Под ред. проф. И.А. Андреева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1992. – 80 с.

Чăваш чĕлхин орфографи словарĕ (Орфографический словарь чувашского языка) / Под ред. А.А. Алексеева. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 2002. – 399 с.

Чувашско-русский словарь / Под ред. М.И. Сворцова. М.: Сов. энциклопедия, 1979. – 712 с.

Чернов М.Ф. Чувашско-русский фразеологический словарь/ М.Ф. Чернов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1982. – 176 с.

### **Рекомендуемые информационные ресурсы в сети Интернет**

<http://www.obrazov.cap.ru> – сайт Министерства образования Чувашской Республики;

<http://www.informika.ru> – сайт «Информика» Министерства образования РФ;

<http://www.chuvash.org> – Чувашский народный сайт;

<http://www.lib.cap.ru> – Национальная библиотека Чувашской Республики;

<http://vcheboksari.ru> – Государственная символика;  
<http://yumah.ru> – Чувашское народное творчество;  
<http://www.chuv06.narod.ru> – Первый сайт для учителей чувашского языка;  
<http://www.enc.cap.ru> – Чувашская энциклопедия;  
<http://cv.wikipedia.org> – Чувашский раздел Википедии;  
<http://www.human.cap.ru> – Чувашский государственный институт гуманитарных наук;  
<http://www.chuvsu.ru> – Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова;  
<http://www.chgpu.edu.ru> – Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева;  
<http://pkanash.chv.su/> – форум учителей чувашского языка „Педканаш  
<http://inset.chv.su/> – центр дистанционного обучения чувашскому языку  
<http://chuvshkola.ucoz.ru/> – сайт школьников  
<http://samahsar.chuvash.org/> – Электронлă сăмахсар («Электронный словарь»)  
<http://nbchr.ru> (<http://www.lib.cap.ru>) – Чувашская национальная библиотека;  
<http://www.shkul.su> – интернет-журнал „Шкулта“ („В школе“);  
<http://uchkopilka.ru/> – Методическая копилка учителей.